

LE CANAPÉ BLEU

“Editeur de
musique...
Quoi t’est-ce ?”

Par Annie Robert

Pour un musicien, de prime abord, l’essentiel réside dans ce qu’il a à transmettre, à partager, dans le plaisir et la difficulté de la création, dans le contact avec le public... Ce qu’il cherche en premier lieu, c’est vivre sa musique...

Mais voilà, ce n’est pas toujours aussi “simple”. Il faut également vivre de sa musique et donc produire, diffuser, se faire connaître, signer des contrats, faire des dossiers, créer des contacts, remplir des papiers, faire reconnaître ses droits...

Cédric Rougier, guitariste et chanteur, directeur de l’école de musique de Sauveterre-de-Guyenne et Hugo Raducanu, chanteur, batteur dans différents projets bordelais le savent bien, ils en ont fait le constat pour eux-mêmes mais aussi pour leurs amis musiciens les plus proches : être musicien est une profession semée d’embûches et pas seulement musicales... Petit à petit, est née l’idée de créer

une structure qui servirait à donner un cadre à des projets musicaux, à les mettre en valeur et en même temps à les protéger. Les deux amis ont depuis deux ans beaucoup œuvré, se sont débattus avec la paperasse, se sont formés et ont créé, il y a un peu plus d’un an “le Canapé Bleu” une SARL, une maison d’Edition toute neuve, fort active et singulière. Un vrai choix.. Cédric Rougier précise : “En fait, il y a eu la conjonction de deux facteurs : d’abord la présence sur Sauveterre-de-Guyenne d’une école de musique en pleine expansion, avec un studio d’enregistrement devenu performant et le désir pour nous et pour la municipalité de dynamiser le territoire, de le rendre attractif malgré son éloignement. Quoi de mieux que d’attirer des groupes professionnels, de les mettre en résidence et de les faire se rencontrer avec les élèves. Ensuite l’absence pour pas mal de ces groupes professionnels d’un soutien, d’un cadre organisé pour faire avancer leurs projets”.

“On pouvait donc réunir ces deux éléments” précise Hugo Raducanu “mais il fallait une structure; c’est pour cela que le Canapé Bleu est né, on permet aux groupes émergents une belle professionnalisation et une grande crédibilité.”

Quel est donc le travail d’un Editeur de musique? Les deux co-gérants expliquent :

“Il s’agit d’abord de gérer les droits d’auteur, en liaison avec la Sacem, vérifier que toutes les diffusions ont été prises en compte et donc payées aux auteurs. Il y a tellement de droits qui risquent de passer à la trappe et donc des rémunérations qui disparaissent... On a pour charge également de faire diffuser au maximum les musiques auprès des radios, des pubs, des annonceurs, de les placer

auprès des programmeurs, dans les play lists etc. Le troisième volet qui est capital pour nous, c’est une aide à la création, du conseil, de l’accompagnement avec les résidences et le prêt du studio. La musique vit et s’amplifie ainsi.”

Ils ajoutent d’un commun accord : “Nous ne sommes pas un label de production, nous n’imposons rien aux groupes, ni changement dans leur style, ni charte de travail, ni façon de faire, ni exclusivité. On respecte leur indépendance, leur créativité. D’ailleurs quand nous en parlons, cette liberté étonne dans le milieu mais, nous on tient à cette éthique. C’est fondamental.”

Pour le moment les deux amis sont “bénévoles” et ne se payent pas... (le lot de bien des entreprises qui démarrent!!). Ils n’ont pas non plus le désir d’augmenter le nombre de groupes sous leur label (il y en a cinq à présent) car le travail généré est important et ils ont leurs propres créations à poursuivre. Mais sur le long terme, leur désir serait de pouvoir embaucher quelqu’un pour faire développer l’activité, eux se contentant d’être les actionnaires bienveillants et les animateurs décidés d’une vie culturelle dans ce bel Entre deux Mers.

D’ailleurs, un autre projet est en cours de concrétisation, l’installation d’un nouvel équipement-son de la salle de Sauveterre (400 places assises et presque 1000 debout, de quoi faire de beaux concerts!) dont le Canapé Bleu sera le programmeur intrépide. De belles perspectives pour une belle entreprise, un canapé entre la maïeutique et la liberté... le bleu du blues et des grands espaces... Une initiative heureuse, nécessaire et osée pour deux jeunes défenseurs de la musique...